

Para ellos pan y para ellas cebollas: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile

For man bread and for women onions: Comparison of musical preferences among young adult men and women in Chile

DANIELA GARCÍA

Estudiante de Psicología, Universidad Diego Portales
daniela.garciam@mail.udp.cl

MAXIMILIANO APOLONIO

Estudiante de Psicología, Universidad Diego Portales
maximiliano.apolonio@mail.udp.cl

PAOLA ROJAS

Estudiante de Psicología, Universidad Diego Portales
paola.rojaz@mail.udp.cl

MARIA LILIANA DE GEORGIS

Estudiante de Psicología, Universidad Diego Portales
maria.degeorgis@mail.udp.cl

Recibido: 22 de diciembre de 2014

Aceptado: 01 de marzo de 2015

Cómo citar este artículo

García, M., Apolonio, M., Rojas, P. & De Georgis, M. L. (2015). Para ellos pan y para ellas cebollas: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile. *Revista Némesis*, 12, 153-165.

Resumen

Esta investigación consistió en comparar preferencias musicales entre hombres y mujeres. Para lograr esto, se realizó una investigación cuasi-experimental cuya muestra constó de 481 sujetos (43.5%, hombres y 56.5%, mujeres) entre 18 y 23 años. Se midieron las preferencias musicales y los grados de femineidad y masculinidad a través de dos ítems en formato online.

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

Para las preferencias musicales se utilizó como estímulo 12 canciones pertenecientes a los estilos musicales "balada romántica", "blues", "heavy metal", "jazz", "pop" y "rap", medidas en una escala Likert. Para los grados de femineidad y masculinidad se utilizó el Inventario IMAFE. El principal resultado evidencia que existen diferencias significativas en preferencias musicales según sexo; los hombres prefieren el blues y el heavy metal, mientras que las mujeres prefieren la balada romántica y el pop. Sin embargo, se encontró que existe una correlación positiva entre femineidad y algunos estilos musicales, mas no así con masculinidad, donde no se encontró correlación entre los mismos.

Palabras clave: música, preferencias musicales, femineidad, masculinidad, adultos jóvenes.

Abstract

This investigation consisted in compare musical preferences between men and women. To accomplish this, a quasi-experimental research was made whose sample consisted of 481 subjects was performed (43.5 % men and 56.5 % women) between 18 and 23 years. Musical preferences and degrees of femininity and masculinity were measured by two items in an online format. For the musical preferences were used as stimulus 12 songs from the musical styles "romantic ballad", "blues" , "heavy metal" , "jazz", "pop" and "rap", measured on a Likert scale. For grades of femininity and masculinity, the IMAFE Inventory was used. The main result was that there are significant differences in musical preferences by sex; men prefer blues and heavy metal, while women prefer romantic ballads and pop. However, it was found that there is a positive correlation between femininity and some musical styles, but not so with masculinity, where no correlation was found between these factors.

Keywords: music, music preference, femininity, masculinity, young adults.

Introducción.

En lo cotidiano, las personas son constantemente estimuladas musicalmente: en tiendas y supermercados, en los aeropuertos, en los ascensores, en la televisión, en las reuniones sociales, en el gimnasio, a través de algún reproductor portátil mientras se movilizan por la ciudad o en la tranquilidad de sus hogares (Rentfrew, 2011). Todos estos contextos en los cuales la música se hace presente, no es de ninguna manera al azar, sino con una meta determinada. Uno de los usos que tiene la música en la sociedad contemporánea es por diversión y deleite estético (Kohut & Levarie, 1950), vale decir, por gusto.

Por tanto, esta investigación busca comparar las preferencias musicales, entendida como la manifestación de rasgos psicológicos explícitos (Rentfrew, 2011) a través de la afinidad de un

individuo con un objeto (De la Calle, 2006) entre sexos, que en este caso corresponde a la diferencia entre hombres y mujeres en función de lo biológico. Por otro lado, también, conocer si el grado de feminidad y masculinidad de los participantes de la muestra tiene relación con sus preferencias musicales. Entendiendo la masculinidad y la feminidad como “rasgos que podrían presentar las personas en menor o mayor grado” (Martinez, Guerrero & Rey, 2012).

Es necesario interrogar entonces ¿Existen diferencias significativas entre las preferencias musicales de Hombres y Mujeres Adultos Jóvenes en Chile? Además, ¿existe relación entre los grados de masculinidad y feminidad con las preferencias musicales personales?

La relevancia de este estudio radica en el aporte de mayor evidencia empírica en este ámbito y evalúa si lo que ya se ha evidenciado en los estudios anteriores, la mayoría realizados en contextos norteamericanos, es aplicable al contexto chileno, en un grupo etario determinado.

En cuanto al estudio de preferencias musicales, la mayor parte de las investigaciones recientes abordan la relación de este tema con diversos aspectos psicológicos de los sujetos. El más investigado tiene relación con personalidad y preferencia de determinados géneros musicales. Este tipo de estudios se ha realizado transculturalmente para probar su veracidad. Uno de los más recientes se efectuó en Japón. En él fue posible determinar que existían correlaciones positivas entre aspectos como el género *Pop* y una personalidad más sociable, géneros de música más reflexiva y personalidades abiertas y extroversión con ritmos optimista, tanto en Japón como en otros países donde se llevó a cabo dicha investigación. Por otro lado, existieron también correlaciones significativas particulares de determinados géneros en dicha nación que en otros países no se dio, por ejemplo el vincular géneros intensos, con un solo aspecto de personalidad como fue el caso de *Rock* y *Apertura* (Brown, 2012).

Los estudios respecto a las preferencias musicales no sólo se han acotado a las características psicológicas de los sujetos, sino también al rol que ejerce el contexto. Se ha detectado que factores medioambientales, como el cambio de las estaciones climáticas, genera variaciones en las preferencias de los individuos. Pettijohn, Williams y Carter (2010), realizaron una investigación de este tema con estudiantes universitarios, donde demostró la importancia del ambiente en la determinación de las preferencias musicales. En las estaciones más cálidas, primavera y verano, se prefería música más activa, enérgica y rítmica; mientras que en otoño e invierno, aumenta la preferencia por música más reflexiva, compleja y grave. Aunque, sin embargo, se eligió también música optimista y convencional a través de las diferentes estaciones del año. Además, pudieron concluir que los estilos musicales tienen un alto nivel de relación con la regulación emocional y como una variable importante a investigar dada el efecto que podría tener sobre los trastornos afectivos estacionales.

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

Por otro lado, ha surgido también interés por la relación que existe entre las preferencias musicales y su relación con los roles de género. De acuerdo a un estudio llevado a cabo por Colley (2008), este tipo de investigación lleva ya una larga trayectoria, donde cada estudio no ha encontrado diferencias significativas en sus resultados, sino que se han actualizado y ampliado los detalles de esta relación. La idea más predominante, y que se mantiene de manera transversal en todos los estudios, es que determinados estilos musicales, que se asumían estereotipados según rasgos de género para hombres y mujeres, eran exitosamente predecibles: a las mujeres se les relaciona más con música *pop* y de contenido afectivo emocional, y a los hombres con música pesada contemporánea, aunque estos últimos ponen su preferencia en una variedad más amplia de música que las mujeres. Esta diferencia se fundamenta en que los hombres jóvenes reconocen no sentirse identificados con la música de rasgos más femeninos, no así las mujeres, que tienden a ser más receptivas respecto a una participación más transversal en conductas de género.

Hipótesis

Como primera hipótesis, se plantea que existen diferencias en las preferencias musicales entre hombres y mujeres. A su vez se sostiene que existe correlación entre las preferencias musicales y los grados de feminidad y masculinidad. A partir de esta segunda hipótesis se propone que las mujeres con altos grados de feminidad prefieren más las baladas románticas y el pop que los hombres. De la misma forma los hombres con mayores grados de masculinidad tienen mayores grados de preferencia por canciones interpretadas por individuos de su mismo sexo en estilos musicales como el heavy metal, el jazz y blues. Yendo un poco más allá, las mujeres con altos grados de masculinidad poseen una preferencia por una gama más amplia de estilos musicales que los hombres con los mismos niveles de masculinidad, y que los hombres con altos grados de feminidad presentan preferencia por una gama más amplia de estilos musicales que las mujeres con los mismos niveles de feminidad.

Metodología

Esta investigación es de tipo descriptiva-comparativa, cuyo diseño de investigación es cuasi experimental. En relación a ella, la muestra alcanzó un total de 481 sujetos, de los cuales 209 (43.5%) eran hombres con una edad promedio 21.40 años (DE=3.16), y 272 (56.5%) mujeres con una edad promedio de 20.66 años y (DE=2.90). Como herramienta para medir y obtener los datos de las preferencias musicales se utilizó un ítem de formato de formulario online en escala likert de 1 a 10, siendo la primera cifra “nada” y 10 equivalente a “mucho”, para responder a la pregunta “¿Cuánto le ha gustado esta canción?”. La fiabilidad del total de ítems medido, según consistencia interna alfa de Chronbach, fue de 0.73. Por otro lado, para la

obtención de los grados de femineidad y masculinidad de los participantes de la muestra, se utilizó el Inventario de Masculinidad y Femineidad (IMAFE) (Lara, 1993) que mide los rasgos de personalidad asociados al género basado en los estereotipos comunes al país de origen y Latinoamérica (Martinez, Guerrero & Rey, 2012). Sus ítems consisten en un listado de adjetivos calificativos, por ejemplo, cuan “valiente”, “espiritual” o “hábil” para dirigir se considera una persona. Los ítems fueron también evaluados a través de un formulario online en escala Likert de 1 a 7, siendo 1 “nunca o casi nunca soy así” y 7 “siempre o casi siempre soy así”. El alfa de Cronbach de los ítems de masculinidad fue de 0.81 y el de los ítems de femineidad fue de 0.88.

Los estímulos utilizados fueron canciones. Estas fueron seleccionadas tomando como referencia los estilos musicales más significativos en la investigación de Colley (2008) anteriormente señalada: balada romántica, blues, heavy metal, jazz, pop y rap. Dado el contexto chileno, se llegó al consenso de que todos los estímulos a presentar fueran interpretados en idioma español. Otro criterio importante para la selección de los estímulos, dado que se busca correlacionar los niveles de agrado musical con los grados de feminidad y masculinidad, es que cada uno de los estilos musicales posea dos canciones interpretadas por cantantes de distinto sexo. Éstas fueron reproducidas de forma aleatoria con un intervalo de tiempo correspondiente un minuto para cada una. Las canciones utilizadas se encuentran organizadas en la Tabla N° 1.

Tabla N° 1. Descripción de Estímulos

Estilo musical	Canción
Balada Romántica	1.-“Quiero Ser”- Amaia Montero
	2.-“Te amaré”- Mario Guerrero
Blues	3.-“Desconfío”- Celeste Carballo
	4.-“Blues para mi guitarra”- Pappo
Heavy Metal	5.-“Ave del Camino” – Highway
	6.-“El círculo de fuego”- Rata Blanca
Jazz	7.-“Viento del Sur” - Claudia Acuña
	8.-“Flores Secas”- Los Tres
Pop	9.-“Las de la intuición” –Shakira
	10.-“Bailar y Llorar”- Teleradio Donoso.
Rap	11.-“La rosa de los vientos”- Makiza
	12.-“Solo para ti”- Portavoz

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

Procedimiento

En primer lugar se crearon las escalas en formato online para ser respondidos por los sujetos. Éstas fueron enviadas a los sujetos de la muestra y respondidas por los mismos. Las respuestas fueron almacenadas en una base de datos y luego descargadas para su análisis y redacción de resultados y conclusiones.

Resultados

En primer lugar, es posible señalar que existen diferencias entre preferencias musicales dependiendo del sexo. Para contrastar esta hipótesis se realizaron pruebas análisis de varianza (ANOVA). Los resultados se observan en la Tabla N° 2. Se evidenció que, comparando las preferencias musicales según el sexo, hubo diferencias significativas para los estilos balada, blues, metal y pop, prefiriendo los hombres el blues y el metal, y las mujeres la balada y el pop.

Tabla N° 2. Prueba ANOVA entre sexos según estilo musical

Estilo	Sexo	M	DT	gl	F	P
Balada	Hombres	6.81	3.73	1.479	5.4	<0.05
	Mujeres	7.3	3.92			
Blues	Hombres	8.65	4.16	1.479	3.25	<0.05
	Mujeres	7.95	4.24			
Metal	Hombres	9.53	4.91	1.479	8.48	<0.05
	Mujeres	8.19	5.01			
Jazz	Hombres	10.22	4.35	1.479	1.85	>0.05
	Mujeres	9.68	4.29			
Pop	Hombres	9.12	4.32	1.479	35.48	<0.05
	Mujeres	11.46	4.20			
Rap	Hombres	10.16	5.60	1.479	1.99	>0.05
	Mujeres	9.46	5.21			

En segundo lugar, existe correlación entre preferencias musicales y grados de femineidad y masculinidad. Para contrastar esta hipótesis se recurrió al estadístico de correlación de Pearson. Los resultados se observan en la Tabla N° 3. Los resultados indican que las preferencias musicales sólo correlacionan significativamente con femineidad para los estilos balada, pop y rap. No hubo correlaciones significativas entre estilos musicales y masculinidad.

Tabla N° 3. Correlaciones entre masculinidad y femineidad con estilos musicales

	Balada	Blues	Metal	Jazz	Pop	Rap
Masculinidad	0.01	0.04	0.04	0.02	0.02	0.06
Femineidad	0.23**	0.05	0.08	0.06	0.12*	0.14**

* $p < 0.05$ ** $p < 0.01$

De este modo, las mujeres con altos grados de femineidad prefieren más las baladas románticas y el pop que los hombres con altos grados de femineidad. Para contrastar esta hipótesis se realizaron pruebas ANOVA. Los resultados se observan en la Tabla N° 4. Las mujeres con altos grados de femineidad prefieren más las baladas y el pop que los hombres con altos grados de femineidad.

Tabla 4. Prueba ANOVA para estilos musicales entre mujeres y hombres con altos grados de femineidad

Estilo	Sexo	M	DT	gl	F	p
	Hombres	7.36	3.78	1.207	4.49	<0.05
Balada	Mujeres	8.48	4.06	1.270	15.85	<0.05
	Hombres	9.14	4.30	1.207	0.003	>0.05
Pop	Mujeres	11.70	4.17	1.270	1.01	>0.05

Los hombres con mayores grados de masculinidad tienen mayores grados de preferencia por canciones interpretadas por individuos de su mismo sexo en estilos musicales como heavy metal, jazz y blues. Para contrastar esta hipótesis se realizaron pruebas T-Student para muestras relacionadas. Los resultados se observan en la Tabla N° 5. Los resultados indican que los hombres con altos grados de masculinidad tienen preferencia por canciones interpretadas por individuos de su mismo sexo.

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

Tabla 5. Prueba T-Student para hombres con altos grados de masculinidad con preferencias musicales por estilos musicales interpretados por cantantes del mismo sexo

Estilo	Canción	M	DT	gl	T	p
Blues	3	3.73	2.38	119	-4.25	<0.05
	4	8.48	2.36			
Jazz	5	4.09	2.71	119	-7.98	<0.05
	6	5.35	2.81			
Metal	7	3.95	2.37	119	-8.80	<0.05
	8	5.93	2.67			

Las mujeres con altos grados de masculinidad presentan preferencia por una gama más amplia de estilos musicales que los hombres con los mismos niveles de masculinidad. Para contrastar esta hipótesis se realizaron pruebas ANOVA. Los resultados se observan en la Tabla N° 6, los que indican que existen diferencias significativas únicamente en pop, con una mayor preferencia en las mujeres.

Tabla N° 6. Prueba ANOVA entre hombres y mujeres con altos grados de masculinidad según estilo musical

Estilo	Sexo	M	DT	gl	F	p
Balada	Hombres	6.87	3.79	1.242	3.10	>0.05
	Mujeres	7.76	4.09			
Blues	Hombres	8.25	4.28	1.242	0.00	>0.05
	Mujeres	8.24	4.35			
Metal	Hombres	9.44	5.24	1.242	1.44	>0.05
	Mujeres	8.64	5.10			
Jazz	Hombres	9.87	4.42	1.242	0.01	>0.05
	Mujeres	9.80	4.43			
Pop	Hombres	9.20	4.20	1.242	27.56	<0.05
	Mujeres	12.04	4.22			
Rap	Hombres	10.29	5.58	1.242	0.83	>0.05
	Mujeres	9.64	5.45			

Finalmente, los hombres con altos grados de femineidad presentan preferencia por una gama más amplia de estilos musicales que las mujeres con los mismos niveles de femineidad. Para contrastar esta hipótesis se realizaron pruebas ANOVA. Los resultados se observan en la Tabla N° 7, los que sostienen que sólo en los estilos musicales balada, metal y pop se presentan diferencias significativas entre hombres y mujeres con altos grados de femineidad. Dentro de ellos, sólo en el metal poseen una media mayor que las mujeres.

Tabla 7. Prueba ANOVA entre hombres y mujeres con altos grados de femineidad según estilo musical

Estilo	Sexo	M	DT	gl	F	p
Balada	Hombres	7.36	3.78	1.229	4.87	<0.05
	Mujeres	8.48	4.06			
Blues	Hombres	8.66	4.41	1.229	0.37	>0.05
	Mujeres	8.31	4.43			
Metal	Hombres	9.42	5.10	1.229	7.29	<0.05
	Mujeres	7.68	4.95			
Jazz	Hombres	10.51	4.44	1.229	1.42	>0.05
	Mujeres	9.85	4.24			
Pop	Hombres	9.14	4.30	1.229	22.11	<0.05
	Mujeres	11.70	4.17			
Rap	Hombres	10.69	5.67	1.229	0.32	>0.05
	Mujeres	10.29	5.26			

Discusión

Respecto a la primera hipótesis planteada, relativa a que existen diferencias entre preferencias musicales dependiendo del sexo, existen evidencias para indicar que ella se corrobora. Esto se condice con lo planteado por Colley (2008). Las diferencias observadas son coherentes también con lo sostenido respecto a géneros musicales, vale decir, pareciera haber géneros musicales que efectivamente son de mayor gusto para hombres y para mujeres. Si bien en esta investigación no se profundizó en elementos de las canciones como su letra, sí podría pensarse que estas diferencias se deben a aspectos estéticos y de contenido, que serán del gusto de un u otro sexo respondiendo a características de ellos como por ejemplo, un mayor grado de empatía emocional en el caso de las mujeres.

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

Respecto de la segunda hipótesis, que planteaba la existencia de una correlación entre las preferencias musicales y los grados de femineidad y masculinidad, se observaron correlaciones positivas entre femineidad y estilos musicales, mas ninguna correlación en masculinidad. Se puede entender que en el caso de la masculinidad existe una mayor heterogeneidad en la apreciación musical, quizás debido a las características medidas en la escala utilizada.

En relación a las hipótesis específicas que surgieron desde la anterior, la primera sostenía que las mujeres con altos grados de femineidad prefieren más las baladas románticas y el pop que los hombres con altos grados de femineidad. Se observó que existe una relación significativa entre femineidad alta en hombres y mujeres con la preferencia por estilo musical "balada". Esto podría deberse a que los ítems que evalúan los grados de femineidad incluyen adjetivos de tipo afectivo y emocional, lo que podría asociarse a las características propias de ese estilo musical. No se encontraron relaciones significativas entre hombres y mujeres con altos grados de femineidad y estilo musical pop.

La segunda señalaba que los hombres con mayores grados de masculinidad tienen mayores grados de preferencia por canciones interpretadas por individuos de su mismo sexo en estilos musicales como heavy metal, jazz y blues. Esta hipótesis fue refutada dado que a pesar que existía una mayor preferencia por canciones con intérpretes del mismo sexo, esta correlación no es significativa o se debe al azar. Es posible proponer que lo anterior se podría deber a los factores que explican la variable masculinidad, siendo que tal vez no la causan, sino que sólo están asociados.

En tercer lugar, la hipótesis que indicaba que las mujeres con altos grados de masculinidad presentan preferencias por una gama más amplia de estilos musicales que los hombres con los mismos niveles de masculinidad se refutó. Esto debido a que la masculinidad, anteriormente, no tuvo una relación significativa con ningún tipo de estilo musical. No obstante, existió una diferencia significativa en la preferencia por el estilo musical pop, donde las mujeres con altos grados de masculinidad prefirieron este estilo más que los hombres con los mismos grados de masculinidad. Es necesario aclarar que este resultado significativo se debe a una comparación de grupos, sin embargo no existe correlación estadísticamente significativa entre estilo musical y masculinidad. Esta diferencia podría explicarse debido a que las mujeres con altos grados de masculinidad que participaron de esta investigación pudieron presentar, al mismo tiempo, altos grados de femineidad, aspecto que sí presenta una relación significativa con dicho estilo.

Por último, la hipótesis referida a que los hombres con altos grados de femineidad presentan preferencia por una gama más amplia de estilos musicales que las mujeres con los mismos

niveles de femineidad de igual manera es refutada dado que existen diferencias significativas en las preferencias musicales en los estilos balada, metal y pop, no obstante los hombres sólo logran una mayor preferencia en metal, mientras que las mujeres en balada y pop. Por tanto, las mujeres con altos grados de femineidad poseen una gama más amplia de estilos musicales que los hombres. Esto podría deberse, fundamentalmente, a que la forma de medición de femineidad alta es sumativa, descuidando los aspectos cualitativos de los mismos ítems.

Es importante destacar que, en esta investigación, fueron dos grandes resultados los importantes. En primer lugar, se pudo verificar que existen preferencias musicales por distintos estilos musicales según el sexo de los sujetos. En segundo lugar, se pudo verificar que existen preferencias musicales por distintos estilos según el grado de masculinidad y femineidad de las personas, obteniendo que sólo existen correlaciones significativas entre ellos y la femineidad. Siguiendo estos dos ejes, sería importante investigar si existen asociaciones entre el sexo de la población y los grados de masculinidad y femineidad.

También es importante destacar que los resultados de estudios realizados en contextos norteamericanos no son aplicables a los adultos jóvenes de Chile y cómo las preferencias musicales, de acuerdo a comparaciones de sexo y grados de femineidad y masculinidad, presentan sus propias particularidades. Por ejemplo, los hombres norteamericanos no gustaban de los estilos musicales de rasgos femeninos y preferían estilos musicales pesados contemporáneos, no obstante es posible observar en este estudio que aún los hombres con altos grados de femineidad, que se esperaba la preferencia significativa por un espectro más amplio de estilos musicales dentro de sus preferencias, sólo obtuvo resultados significativos con el estilo metal, que de acuerdo a Colley (2008) es significativamente preferido por los hombres. Por otro lado, las preferencias musicales de las mujeres, aunque coinciden con las norteamericanas, sostienen una particularidad. Colley (2008) señalaba que el estilo Rap podía ser considerado como de preferencia neutra, ya que fue significativo tanto para hombres como para mujeres, en cambio en este estudio solo ellas mostraron una preferencia significativa por dicho estilo.

Las limitaciones de este estudio tienen que ver principalmente, con los estímulos. En primer lugar, la medición de las preferencias solo tuvo relación en cuanto a estilos y no así en cuanto al contenido de las letras, por lo que como posible línea de investigación sería interesante conocer si existen diferencias significativas entre sexos de acuerdo a las temáticas o contenidos de las letras de las canciones. Por otro lado, sería interesante, en un estudio próximo, que se ampliaran los estilos musicales a considerar y conocer si los resultados varían o siguen siendo significativamente los mismos; por ejemplo, poder considerar estilos musicales o canciones pertenecientes a zonas geográficas distintas de la que se llevó a cabo esta investigación. En este mismo sentido, quisiéramos proponer que es posible que si los

Para ellos pan y para ellas cebolla: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile
Daniela García et al.

participantes del estudio desconocieran el idioma en el cual las canciones están interpretadas podrían dejar atrás algunos tipos de sesgos respecto al contenido de las letras que les haría tener un menor grado de preferencia por un estilo que por otro.

Referencias

- Brown, R. (2012). Music preferences and personality among Japanese university students. *International Journal Of Psychology, 47* (4), 259–268.
- Colley, A. (2008). Young People's Musical Taste: Relationship With Gender and Gender-Related Traits. *Journal of Applied Social Psychology, 38* (8), 2039-2055.
- De la Calle, R. (2006). *Gusto, belleza y arte*. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes. España: Universidad de Salamanca
- Kohut, H. & Levarie, S. (1950). On the enjoyment of listening to music. *Psychoanalytic Quarterly, 19*, 64–87.
- Martínez, J., Guerrero, S., Rey, C. (2012). Evaluación de la validez de constructo y confiabilidad del inventario de masculinidad y feminidad en adolescentes y adultos jóvenes colombianos. *Avances en Psicología Latinoamericana, 30* (1), 170-181.
- Pettijohn, T. (2010). Music for the Seasons: Seasonal Music Preferences in College Students. *Current Psychology, 29* (4), 328-345.
- Rentfrow, J., Levitin, D. & Goldberg, L. (2011). The Structure of Musical Preferences: A Five Factor Model. *Journal of Personality and Social Psychology, 100* (6), 1139–1157.